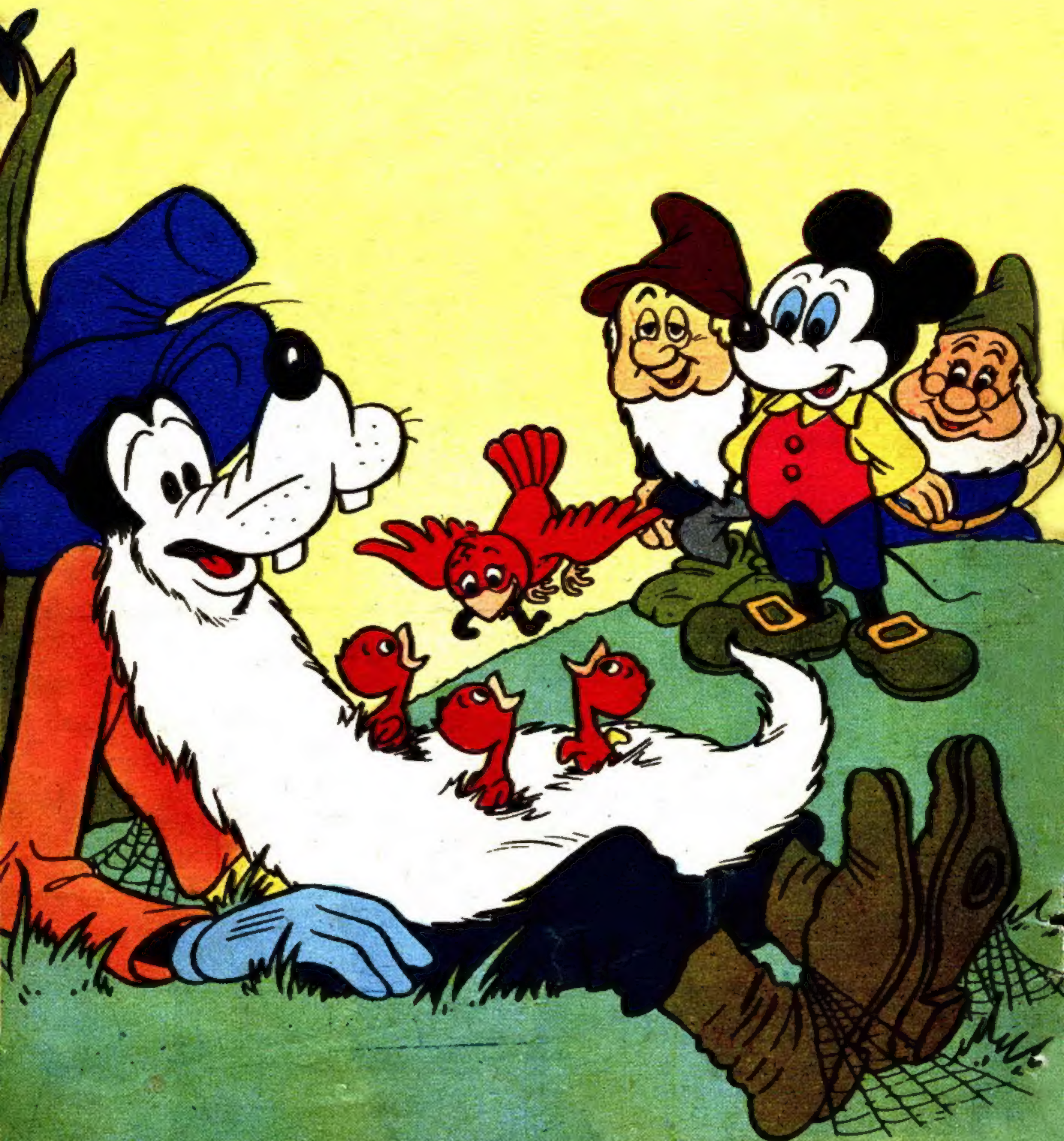


# ميكي

في هذا العدد :  
الحلقة الثانية من مسابقة ميكي

الشمس ٣٠ مليما

العدد ٢٩١ - ١٧ نوفمبر ١٩٦٦







حکومت

حکیمہ

اِحْذَرُ مِنْ اَنْ تَنْسِيْبَ فِي بَكَاءِ اُمِّكَ لِاَنَّ اللّٰهَ يَجْعَلُ دُمُوعَكَ

”بِزَّاه“

”بزرگ“

اغنية

## حاجة تحریر !

حادی .. بادی .. عم « محمد » البغدادی  
 شماله وحطه کله علی دی  
 والا علی دی  
 مختار اطلع ایه لما اکبر  
 من بادی وانا قاعد افکر  
 وباقول حادی بادی ..  
 اطلع ضابط لجل اصون مجد الاوظان  
 والا مهندس لجل اعلی فی البنیان  
 والا محامی لجل اخلی الحق بیان  
 والا طیب لجل ما اخلیش انسان عیان !  
 طیب لیه حاصب .. وافکر  
 واتحیر کده للدرجة دی ؟  
 احسن لی اذاکر .. واتشطر  
 واما اعدی من اعدادی  
 ابقی افکر ..  
 واقول حادی بادی



**بقا**

(مورعینی)

● مادة « الفانيريللا التوكسيم » تعتبر أحلى مادة في العالم .. إذ أنها أحلى من السكر بمقدار ٤ آلاف مرة .



● ريش اليوم ناعم جدا ، حتى ان البومة ، تستطيع ان تطير نحو فريستها وتقبض عليها دون ان تسمعها الاخرة -



● تمكن « جون دوكر » الانجليزى من اختراع اول انواع الكبريت فى عام ١٨٢٧ .. ولكن استعماله ظل مفسدة لان شظاياها كانت تتطاير فى كل مكان وكما انه كان ساما .. لكن العالم السويدى « لنديستروم » استطاع عام ١٨٥٥ اختراع كبريت الامان المستخدم حاليا .



قائمة الإنشاءات السنوية (٥٢١ عمداً) في الجمهورية العربية المتحدة، ١٥ قرناً  
سابقاً - في السودان ١٥ قرناً سودانياً في سوريا ولبنان ٢٢ قرناً - في بلاد  
إمطار البريد العربي جنوبي - في الأمريكتين ٨ دولاً - في سائر أنحاء  
العالم ٥٠٠٠  
والتيبة تسمى عندما تسمى الإنشاءات بالهدايا في الجمهورية العربية المتحدة  
والسودان بعمالة بردية - في الخارج تحويل مصري أو شريك مصري قابل الصرف  
في الجمهورية العربية المتحدة

بمكة المكرمة

## عقبت تا صبر

عبد ميرة التحويري

رجاء عبد الله

مجلة اسبوعية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال

© 1966 W. D. P. محفوظة الحقوق والنشر



جائزة ٢٠٠

في مسابقة ميكي

جنيها ٥٠  
جائزة أدلة



بيك آب



دراجة



ساعة يد



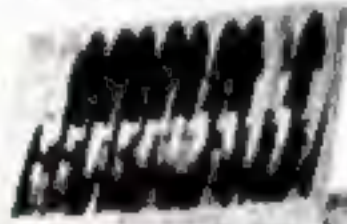
لمبة البللورد



كاميرا



طقم نج بونج



١٠ أقلام حبر



تشان  
زهري



سكانز



لمبة الطوايح



هنية رملية



عذقة زهور



لمبة المروحة

أنظر الحلقة الثانية

من مسابقة ميكي

عدد صفحات ١٦



انتظر قريبا...

قصة قصيرة جداً أجازة من الواقع !

الفي « حسن » يكتبه على الأرض وتهد .. لقد تعب من المدرسة كما  
تعب من نصائح والديه .. ومن غيظه تهدد .. ولعني : أه لو أصبح  
حيوانا لاستريح من حياة المدرسة ونصائح والدي ، لو حدث هذا لكنت  
أسعد مني الآن .. لو أنني فقط فلة .. فلة لا أكثر .. لا أريد أن  
أكون أسدا ولا نعرا هل هذا كثير !

واستمر « حسن » يحدث نفسه هكذا حتى انقلب صوته الى صوصوة  
.. باللهشة !! لقد انقلب « حسن » الى فلة حقيقي .. أنه يتحسس نفسه  
ليتأكد من أنه لا يحلم .. ولكن .. ماذا وراطة يا « حسن » ؟ ماذا تسمع ؟  
بالكثرة !! الفل الفل الذي يريه أخوه وراطة .

كم كان يحب هذا الفل عندما كان انسانا .. ولكنه الآن يخاف منه ..  
يرتعد .. شعره يقف .. اقدامه تكسور .. أنه الآن فلة ..  
والفل وراه ، وإذا لم يستطيع الهرب فسستتهى المركة وهو بين  
مخالب الفل .. وخلال الخوف والرعب تمنى « حسن » أن يصير  
قطا ..

وكما يحدث في الاحلام .. وجد « حسن » نفسه قطة ، أنه  
الآن فلة حقيقي .. ولكن ماذا وراطيا « حسن » ؟ ماذا تسمع ؟  
بالكثرة !! الكلب الطيب .. كلبك عندما كنت انسانا يتبع خلفك وصوته  
يخرق أذنيك : هو .. هو ..

أين تذهب يا « حسن » أين نغرم نر العداوة بين الفل والكلب ؟  
ومن الرعب يتننى « حسن » لو صار كلبا .. وكما يحدث في الاحلام  
.. وجد نفسه كلبا .. أنت الآن كلب حقيقي .. لا أحد يقول للكلب  
ذاكر .. كل أيام الكلاب أجازة طويلة .. وسر « حسن » في الحقل  
يهر ذيله .. وعندما فكر في أن يتبع  
سمع صوتا وراه أنزل الرعب في  
قلبه أنه صوت اللب .. وبين  
اللب والكلب عداوة قديمة ، ولكن  
« حسن » يعرف أنه مجرد كلب صغير  
وضعيف لا يستطيع الهرب ، وعندما  
ولف شعر « حسن » فكر وتمنى أن  
يصير ذئبا ضخما ..

ولملا وجد « حسن » نفسه  
ذئبا يتسلل الى بيت فلاح كي يسرق  
دجاجة ليتهمها ها هو  
يقرب من الدجاجة .. والدجاجة  
تنكمش رعا .. ولكن .. أي ..  
هكذا فجأة .. هوت فوق ظهره  
هراوة الفلاح الضخمة ، وبفر اللب « حسن » مسرعا الى حقل اللرة  
والفلاح يطارده .. والفلاحون الآخرون يحيطون حقل اللرة في حصار رهيب  
لللب ، ويكي اللب :

.. أن حياة الانسان على الرغم من كل شيء احسن مالى الوجود .. أن  
كل العالم ملك للانسان .. أه لو أعود انسانا .. ومع دعوى « حسن »  
تتحقق أمنيته .. ويخرج من الحقل طفلا طيفا ليرى الفلاحين الذين يطاردون  
اللب :

ومن يومها و « حسن » يجلس بين كنبه والى جانبه قطة أخيه ..  
وكلبه الذي يريه ، وبين الحين والحين يتحسس ظهره الذي مازال  
يحمل أثر الهراوة ويتشم عندما يذكر هذا الدرس القاس .





# سنة نوم!

في قديم الزمان - عاش فلاح عجوز، يحب كل بهيراته .. وكان اسمه عم بندق ...



ولكن عندما يعود عم بندق إلى مزرعته..





كانت مزرعة عم بندق في حالة من الفوضى لا عقل لها..



ولكن كان لعم بندق أصدقاء كثيرون ..



حتى الغربان كانت لا تحب الطيران فوقها ..



وكان الأطفال يحبونه لأنه يقص عليهم قصصا خيالية رائعة .. (وبعدين البطل طار على

الطيارة الورق بقاعته ، واستخفى وراء القبر .. لغاية ما طلع له عملاق

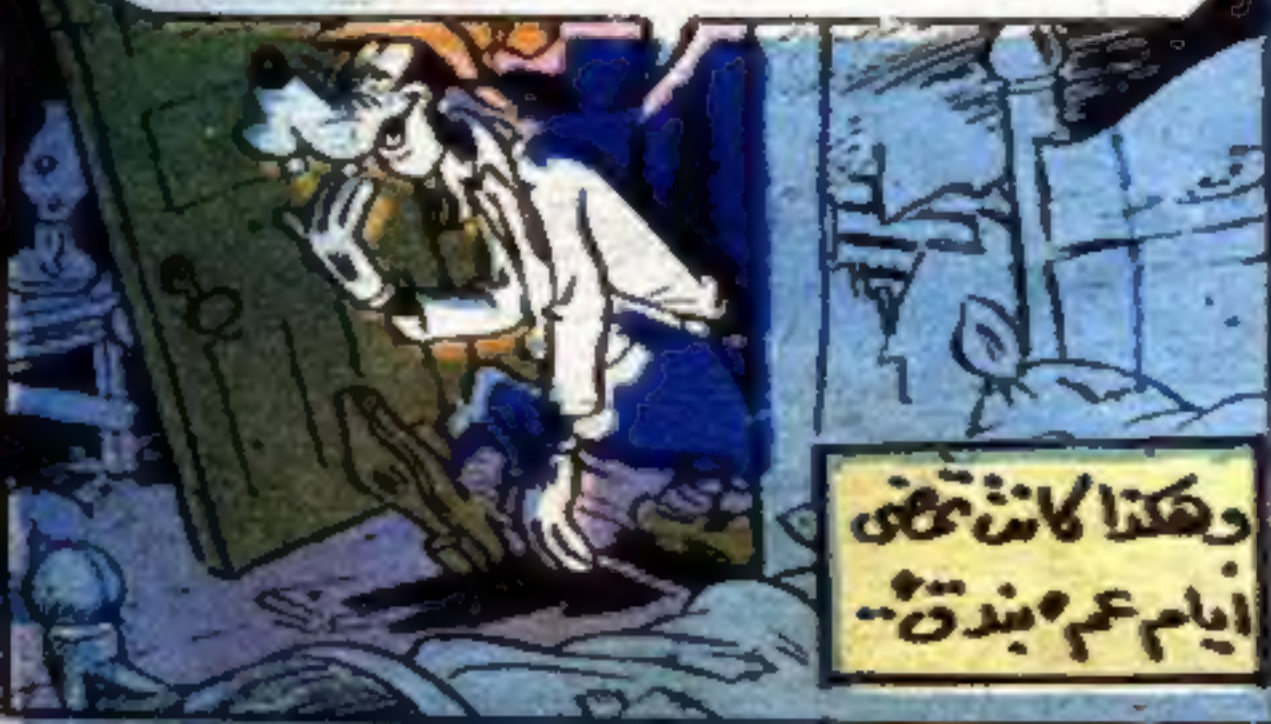
بیطلّع شرار من عينيه !

مش معقول !

يا ه !



يظهر مشح اقدر أشتغل في مزرعتي النهارده ! أنا عاوز أستريح شوية !



وكان ميكي الصغير آثر من يخادق فتول عم بندق ..

لازم تروح قبل ما تطلع لك الأشباح !

معانك حق يا عم بندق !





وفي أحد الأيام .. ظل عم 'بندق' يسير ويسير .. بعيدا عن العمل ليعمل في مزرعته طبعاً ..

طاخ! طاخ!

ياها! ده صوت رعد ، مع  
إن السما صافية جدا!



ومن الغريب أن صوت الرعد كان يأتي من أحد الوديان ..

طاخ! طاخ!



الأقزام،  
أناح ابقى  
عبدلوق  
ف  
وسطهم

أما ما رآه عم 'بندق' ، فقد كان غريباً  
تماماً مثل حكاياته ..



الأقزام السبعة يحاولوا  
يضربوا الكرة الصغيرة  
دي ، وصوتهم زي الرعد!

طاخ! طاخ!







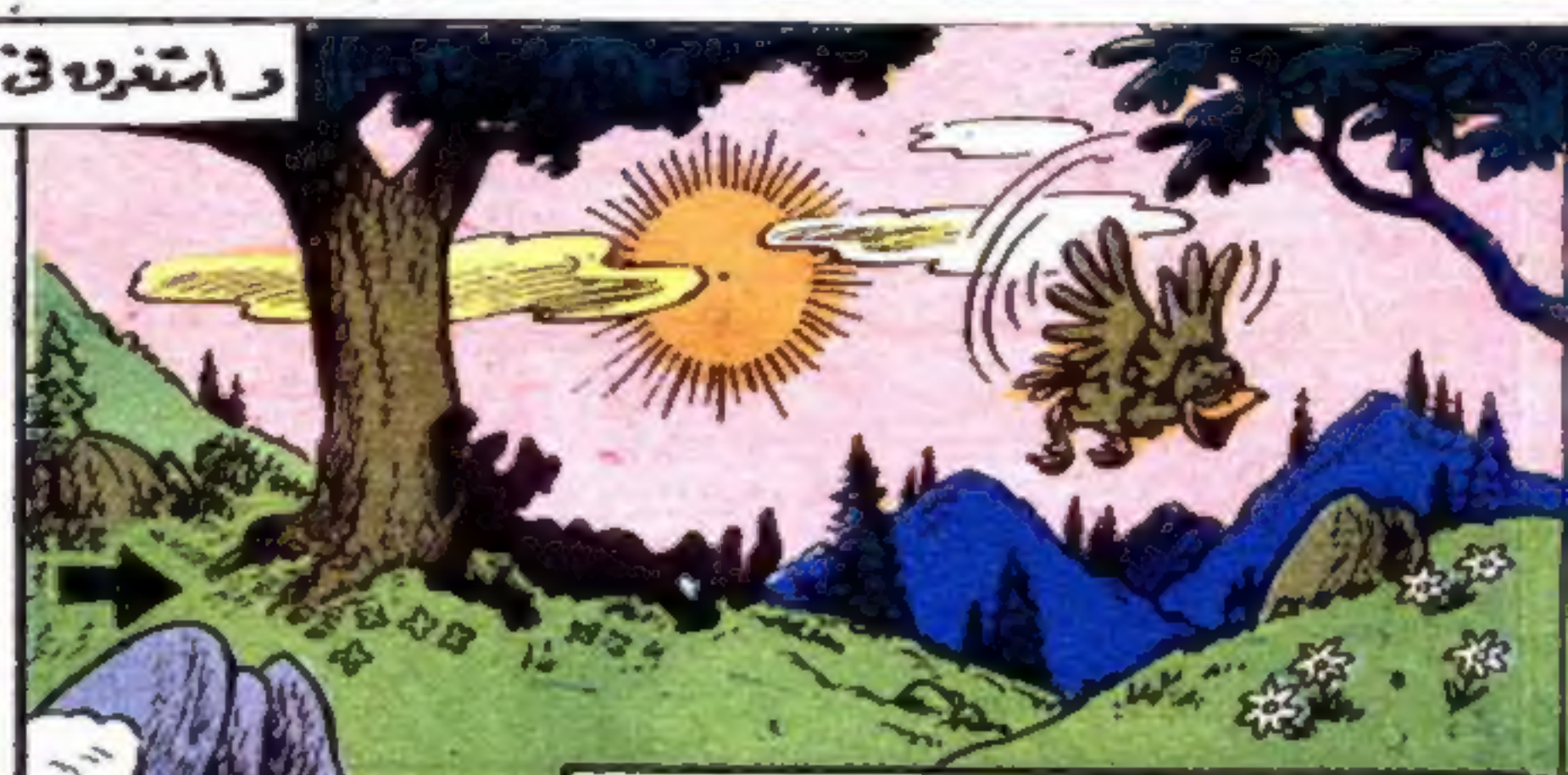
ولم يستطع \*بندق\* أن يفعل شيئاً برغم الجهد الذي بذله، كان قارلاً تماماً مثل الالتزام السبعة..







وامتفروا في النوم كام يحدّث من قبل..







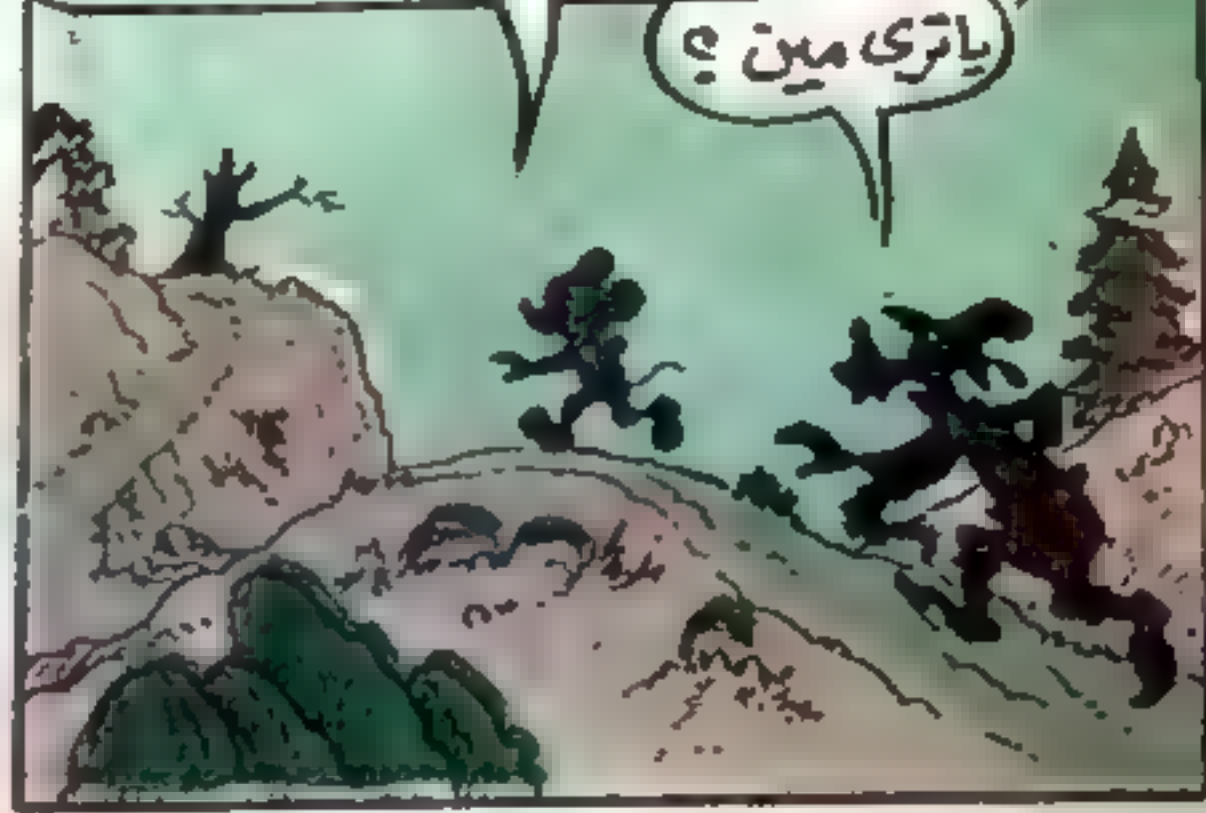






فيه شخص بيتجسس على الأقزام!

يا ترى مين؟



دى الساحرة "نوننا" المجنونة!

أيوه! أنا اللي أثبت  
الكورة الستين  
دى كلها!

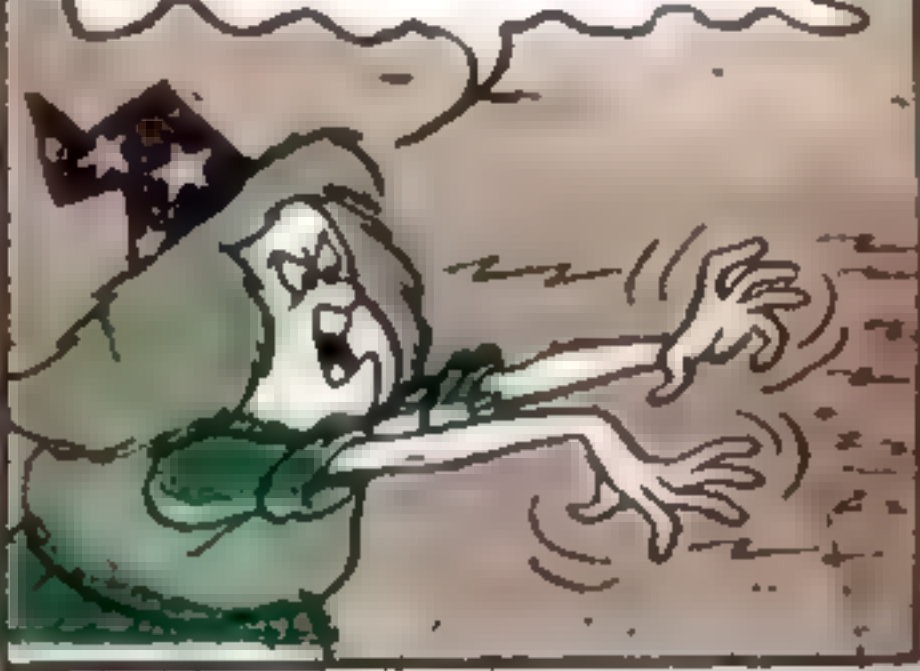


ياه! دى علقنا في الشجرة!

مش ح نقدر نقاوم سحرها!



أنا مش عاوزه أشوف الناس  
سعداء.. هويه! ياه! يوه!



وأخيرا.. بعد أن خلاصوا أنفسهم..

تعال ترجع المدينة!



دى صنحرة وقعت من السطوح!

أيوه! أنا شفتها وهي بتقع،  
وجريت علشان أساعدك!



حاسبي يا ست "نوننا"!

١٥٦!

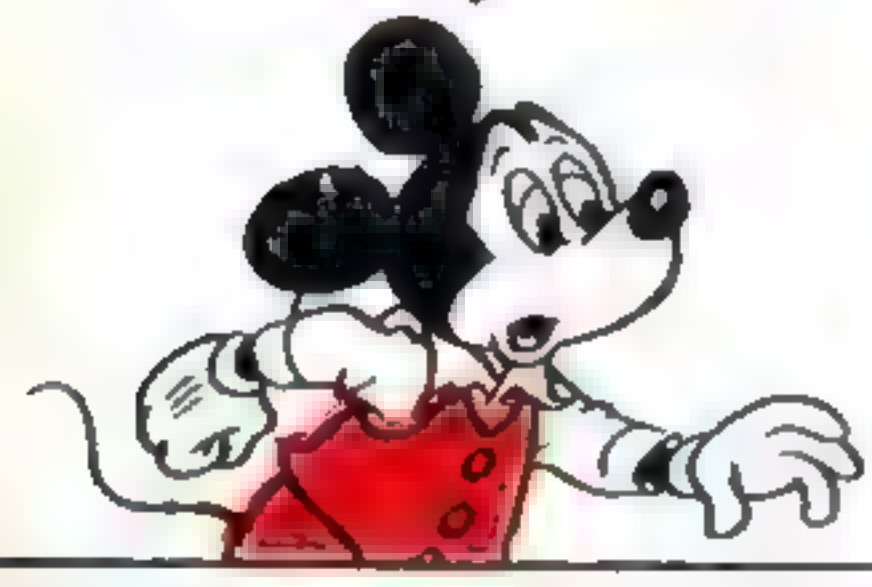








دايمًا يحب يساعد  
الناس ، ومش قادر  
يساعد نفسه !



آه .. أنا مش ح أقدر أشتغل في المزرعة إلا لما  
أستريح شويه !

عم "بندق" صبره  
ما ح يتغير !



ح تبقى حاجة كويسة  
لك ولي  
يا عم "بندق" !  
يا "ميكى" !  
اتفقنا  
خلاص !



عم "بندق" ! أنا عاوز  
أشترى نص مزرعتك !  
يا "ميكى" !  
ليه



آه ..  
فكرة !

ديما أن المزرعة لم تصبح ملكه دهره ، فان بندق كان يجب أن يساعد ميكي كعادته ..

أنا ح ادهن الشور ، وبعدين أساعدك في جمع المحصول ،  
وبعدين أساعدك في تكسير الخشب !



أخيرا "بندق" ح يشتغل لنفسه ،  
طبعًا هو فاكرا إنه بيعاعدني ،  
مش مهم .. المهم إن الفائدة  
أخيرا ح ترجع له !



# الفارس المجنون!



ميسيكي  
فتاخر  
الزمن



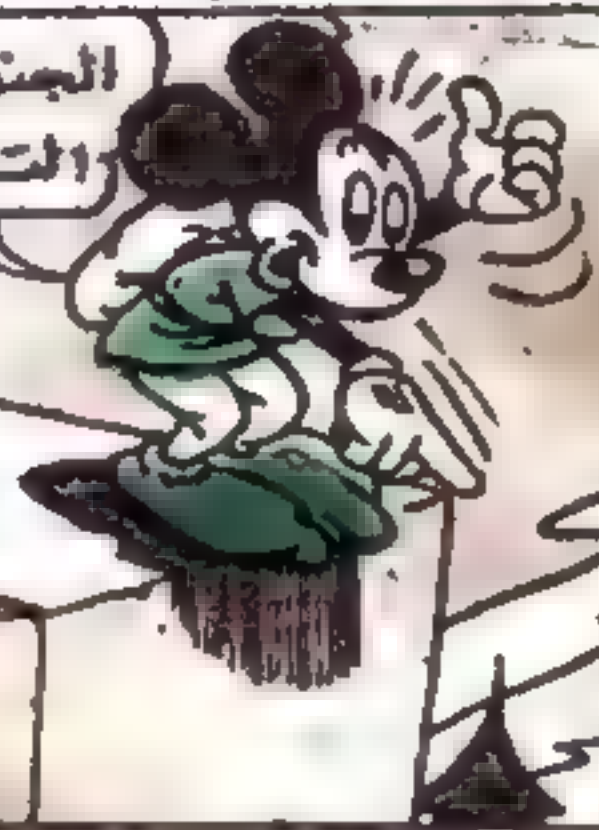
ما دام ميكي يقول كده، لازم نصدقته، شوفي أهه قفز الأول!



الجنود واقفين في الناحية المتأخرة، ح تقفز في الحوش ده!

ح تقفز في الفضاء؟

ياه!



أشكرك على الأسلحة!

"جوييدولين! إيقانوهوا! باللا إقفزوا!"



من أحرار من يقف في لحد الفضاء... كانت كده

عمرك ما شفت واحد نازل من السماء؟!



وقتر إيقانوهوا بعد ما بقليل..

ميكي ده شخص عظيم! مش عارف كتاح تعمل إيه من غير!



قفز جوييدولين بعد أن جفروا إيقانوهوا

متهيأ في إني طائرة زي العصافير!



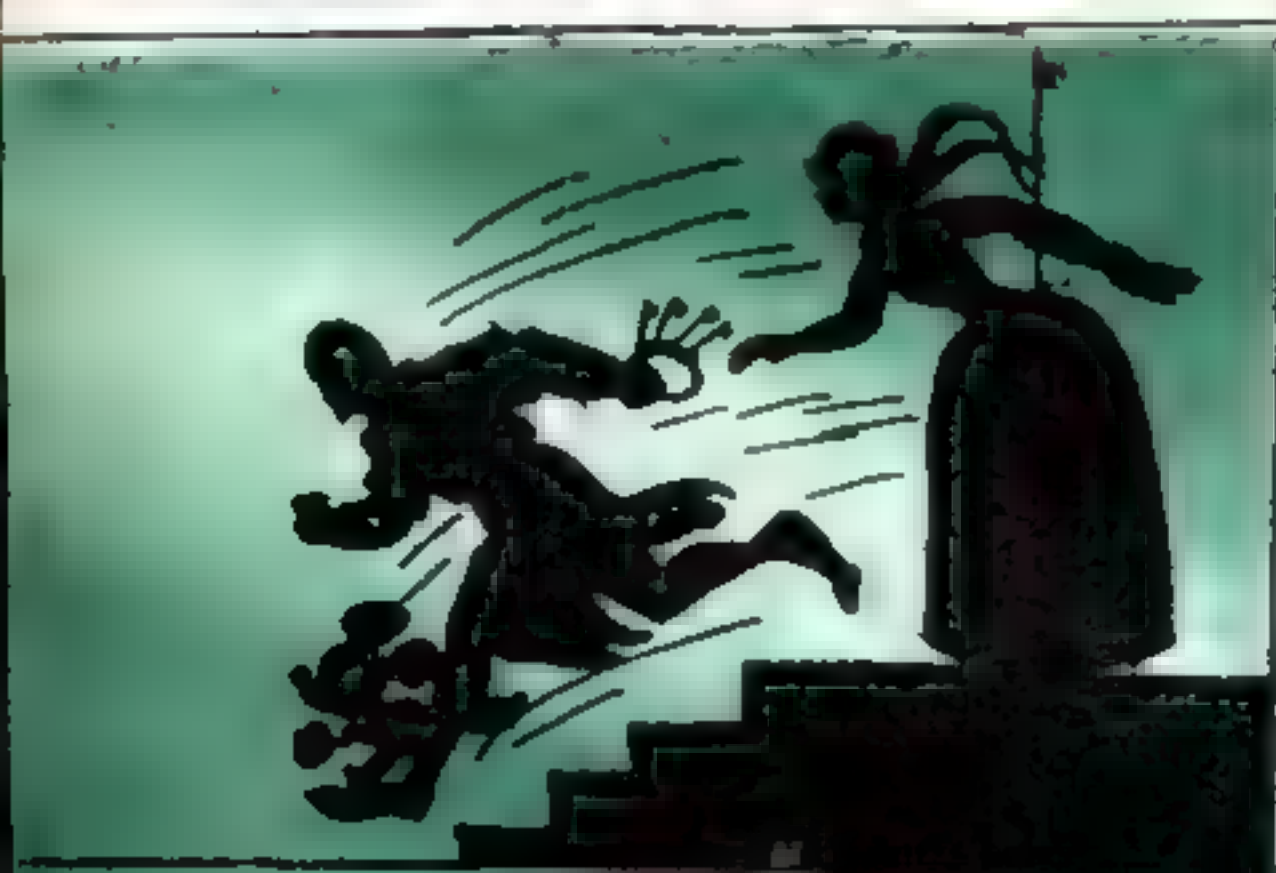
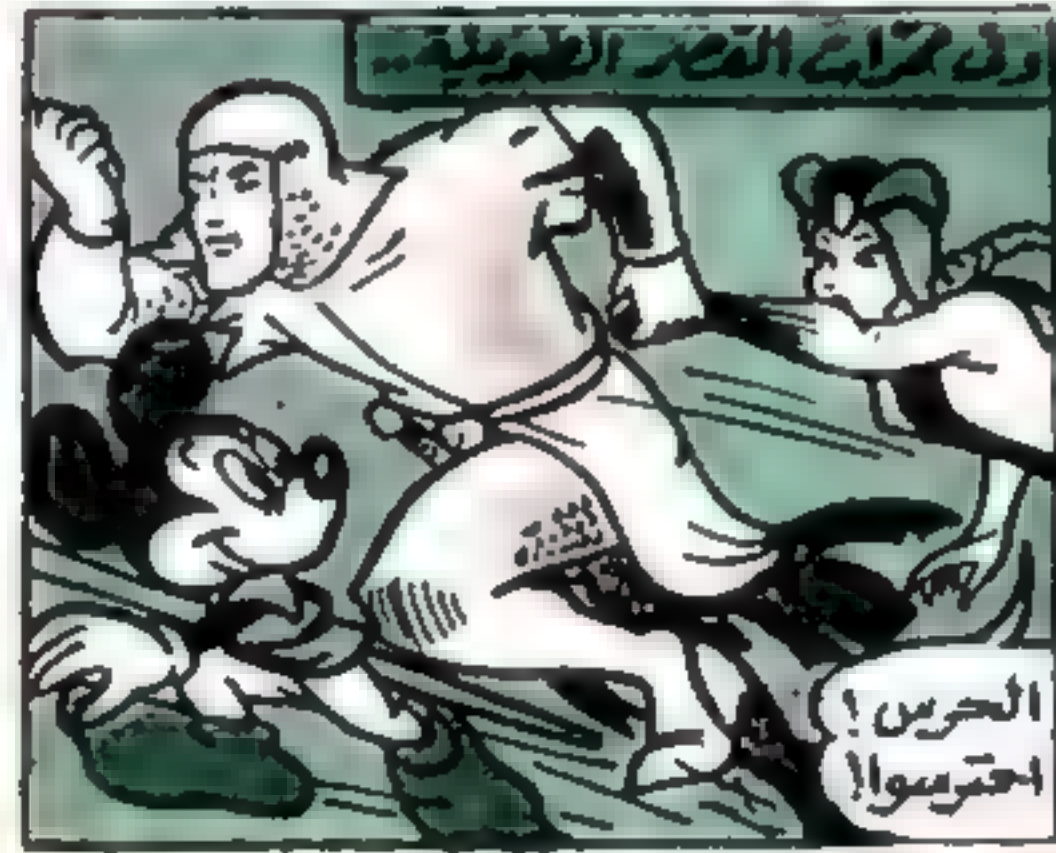
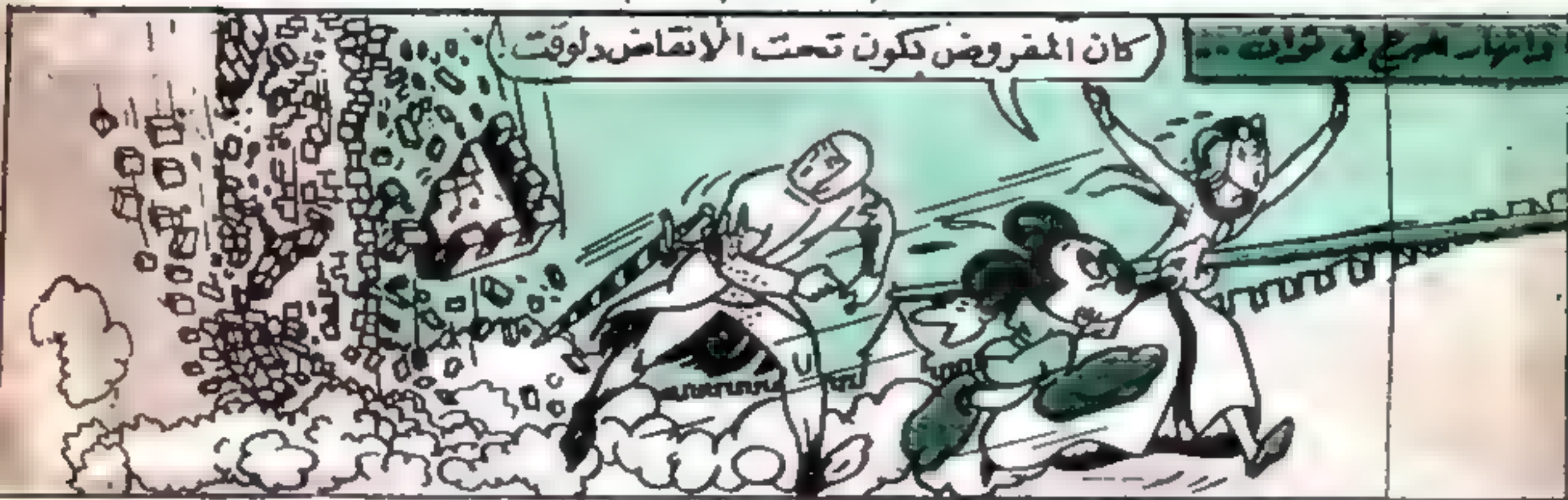
ولم يلبث إيقانوهوا أنه لم يبق عليه من البرع يهوا

معجزة!

إسرعوا قبيل الأحجار ماتع علينا!



استيغث « ميكي » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه مع الفرساني « ايفانهو وروبين هود والفارس الاسود » يحاربون الخائن « بيكو » .. الذي تمكن من القبض على « ايفانهو وميكي » .. ووضعهما في اعلا البرج ، وتمكن « ميكي » من ان يصنع مقلات ، استعدادا للهروب بها .. في الوقت الذي كان « بيكو » يهدم البرج ليتخلص من « ميكي وايفانهو » ..

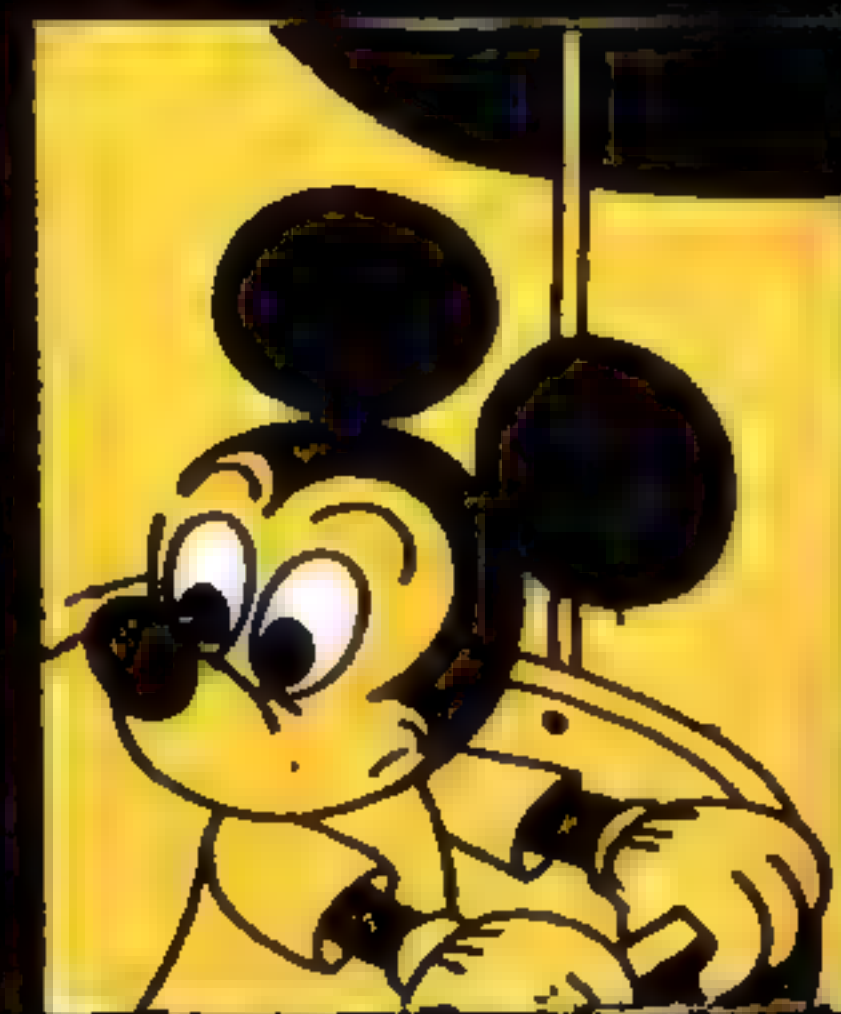




مسابقة صيدى الكبرى .. مسابقة صيدى الكبرى .. مسابقة صيدى الكبرى .. مسابقة



هذه هي الحلقة الثانية من المسابقة الجديدة المشوقة «امتى .. فى ..  
يه .. مين ؟» وفي هذه الحلقة «يخرج «ميكى» .. ليتنزه فى ثلاثة اماكن  
مختلفة ، ينتقل بينها .. وامامك ثلاث مجموعات من الصور ..  
كل مجموعة فى مكان مختلف زاره «ميكى» .. مكان يحبه الصغار والكبار  
ويقضون فيه اسعد اوقاتهم .. ولكن الرسام لم يظهر جيلا فى الصورة  
الكان الذى زاره «ميكى» .. « ليشك ان تعرف ابن ذهب «ميكى» ..  
- احتفظ باسماء الاماكن الثلاثة التى زارها «ميكى» .. مع كونون  
المسابقة المنشور على الصفحة الثانية من الحلقة حتى العدد الرابع والاخير  
من المسابقة .







يقدمها مدوح أبوزيد

مستواه قريبا منه .

« وندر » له ثمانية اخوة ه  
ذكور و٣ بنات .. هو اكبرهم  
له شقيقان يلعبان دوليا  
للسودان .. « تشارلس »  
و « جون » و « تشارلس » ..  
يلعب ايضا كرة السلة اما  
« جون » فيلعب الملاكمة ..  
وثلاثتهم مثلوا السودان دوليا  
في الدورة العربية الرابعة والتي

للسودان لها الاثر الكبير في حب  
الناس له .. خاصة وانه قدم  
عروضا رائعة » .

● والنجم المصري الذي  
تفضله ؟

« عادل شرف » دون منازع  
.. فعادل لديه استعداد قوى  
.. ورغبة أقوى للعبته » .

● وهل هناك اختلاف بين  
طرق اللعب في السودان  
وفي مصر ؟

« نعم .. هناك اختلاف  
واضح تماما .. الفرق المصرية  
.. لو فريقها الدولي .. لاعبو  
ذوو مهارات فردية رائعة ..  
ولكن جماعية اللعب لا تكمل  
تماما .. بعكس السودان فنجد  
ان النجوم ذوي المهارات الفردية  
قلائل ولكن جماعية اللعب تبدو  
واضحة في اللعب » .

● وما رايت في كرة القدم؟  
.. لعبة احبها جدا ..  
خاصة واننى كنت العبها وكنت  
اصبح نجما فيها .. لولا فيلم  
« هارلم » الذى شاهدته  
فحولنى من كرة القدم .. الى  
كرة السلة » .

● ولن تدبى في تشجيعك  
لممارسة اللعبة ؟

.. أولا لوالدى وهو « وزير  
الثروة الحيوانية » بحكومة  
السودان .. ثم لى انا !!  
ويبتسم النجم « وندر » لاعب  
السودان الدولي واحد اعمدة  
فريق الزمالك وينطلق الى  
ساعته .. فقد حان وقت  
التدريب .. وابتسم انا الآخر  
واقا اقول له :

● بقى سؤال واحد .. في  
اى المصاهد المصرية تتلقى  
تعليمك ؟

.. انا الان بالسنة الاولى  
بالمعهد العالى للتربية الرياضية  
بالهرم .. واتفضل معاتفتهم  
« باسكت » ؟  
شكرا ..  
طيب سلام طيكم .

## لاعب السودان الاول ..



### نجم الزمالك



اقامت بالقاهرة .. ومع هذا  
فالثلاثة يمثلون ثلاثة اندية  
مختلفة .. « وندر » يمثل  
نادى المريخ .. و « تشارلس »  
يمثل نادى الكاثوليك و « جون »  
يمثل نادى النيل .

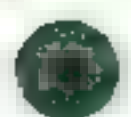
وليسال « وندر » الذى يبلغ  
طوله ١٩٦ سم عن السبب الذى  
جعله يلعب للزمالك .. ويبتسم  
« وندر » ويجيب :

« اصل انا زملكاوى جدا  
.. مثل الغالبية في السودان »  
ويكمل « وندر » حديثه وهو  
يشرح سبب تشجيع  
السودانيين للزمالك فيقول :  
« كانت زيارة فريق كرة القدم

ضمن فريق نادى  
الزمالك لكرة السلة  
لاعب نجم .. جاء  
من السودان .. من « فانجاك »  
احدى مديريات جاسوب  
السودان .. و « جبريل وندر  
يوث ديو » وهذا اسمه بالكامل  
لم يعلمه احد اللعبة .. انما  
كما يقول هو - كان السبب  
جبه اللعبة وممارسته لها  
.. فيلم « هارلم »  
العالمى لكرة السلة .. وفيه  
شاهد اعجاز لاعبيه الشياطين  
خاصة اللاعب « تيم جوز »  
الذى ما زال يعتبره نجمة  
المفضل ، والذى يتمنى ان يصبح







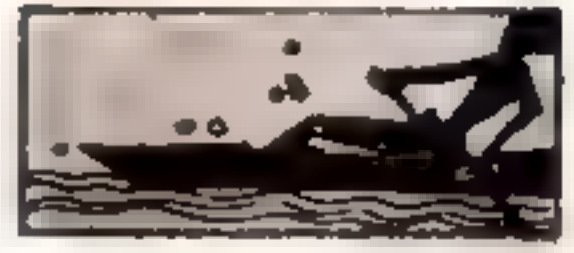
## شاب عربي يقوم بأول محاولة من نوعها في العالم!

جاء الى مكتبي .. شاب اسمر طويل .. عريض التكوين .. وقال:  
انا احمدي «ماركو» في قوة التحمل .. وقلت له : ومن تكون انت ..  
ومن يكون «ماركو» ؟  
● «ماركو انطونيو» .. الشاب الذي بقي على دراجته لمدة ١٠٥  
ساعات .. اما انا «حمدي ابو الذهب» .. معيد بالمعهد العالي  
للتربية الرياضية بالاسكندرية ..  
.. والمحاولة التي يريد «ابو الذهب» ان يقوم بها هي الجري  
لمدة .. ساعة متواصلة دون ان يتناول اي طعام ودون ان يهدأ في  
جريته ابدا ... محاولة جريئة .. ومثيرة .. وقد تكون خطيرة .. فهي  
تعد الاولى من نوعها في العالم .. وخطورتها تنلخص فيما قاله الدكتور  
«كمال صالح» الاستاذ بالمعهد العالي للتربية الرياضية بالهرم ..  
● أطول سباق جرى هو سباق المارثون ومسافته : ١٠٩٩ متر  
ويجريه الصنادون في اقل من ثلاث ساعات يحسون بعدها بالإنهيار  
الشديد ويتعثر بعضهم كثيرا قبل الوصول الى نقطة النهاية !!  
اما أطول مسافات قطعها انسان .. «الفيل ايمرون» .. الصائد الاسترالي  
قطع مسافة ٦٥ ميلا من مليون الى سيدني بـ ١٢ ساعة .. المهم ان هذا  
الصائد قطع مسافة الـ ٦٥ ميلا في اسبوعين .. لماذا ؟ لانه لا يمدو في  
اليوم الواحد اكثر من ٥٠ ميلا يقطعها في ثمانى اوتسع ساعات لم ينهال ابدا  
ويستريح ..  
ويجيب «حمدي ابو الذهب» : انى لن اترشح عن موقفى فانا لست  
اقل من الرجل الكولومبى «ماركو»  
المهم لقد لبني اتحاد ألعاب القوى فكرة عدائنا الاسمر «حمدي ابو  
الذهب» الذى اجتمع مع «ماركو انطونيو» تافلس «  
بمجلة «ميكى» وباحثا معالى اسرار خطيرة اخرج بعدها «ابو  
الذهب» وهو يتسهم ويصر على قيامه بالمحاولة .. ترى ماذا فعل «انطونيو»  
.. لحمدي ابو الذهب : !!

● متى يلزم الحكم بزيادة  
زمن المباراة او احد شوطيها  
بعد انتهاء الوقت القانونى ؟  
- يلزم الحكم باطالة زمن  
اى شوط من شوطى المباراة اذا  
التزم بتنفيذ ضربة جزاء  
وانتهى الوقت قبل تنفيذها .  
● هل يجوز اللعب باقل من  
احد عشر لاعبا ، وما هو الحد  
الادنى ؟  
- يجوز اللعب اذا وصل  
عدد الفريق كحد ادنى الى  
«سبعة» لاعبين .. اما اذا  
نقص من هذا العدد فلا تقام  
المباراة .. وان اقيمت لا تكون  
رسمية في حدود القانون ..  
وهذا طبقا لتحديد المجلس  
اللىلى التشريعى . اما  
ساسيات الكرة فهي تعتبر  
مباريات مطية .. وتؤدي ستة  
لاعبين فقط ويمكن تغير اى  
لاعب يصاب بغيره .. كما ان  
الكورنر .. في السداسيات  
يحتسب ربع جول .

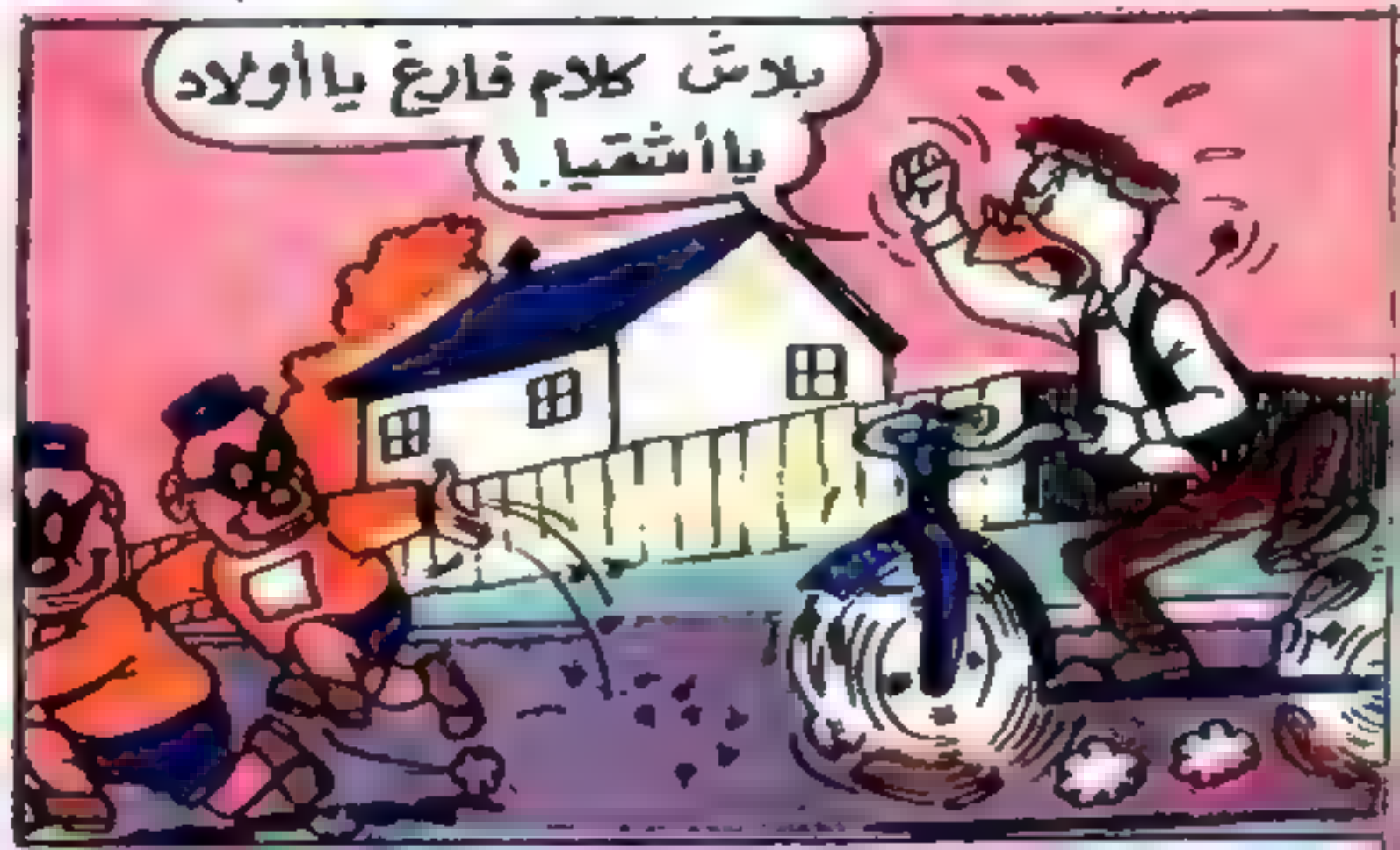
من النادر جدا ان يفوز بطل رياضي باليدالية الذهبية ثلاث مرات  
متتالية في الألعاب الاولمبية ولكن حقق هذه البطولة ثلاثة من الابطال  
المعاصرين هم الامريكى «آل اورتر» بطل رعى القصرى والسباحة  
الاسترالية «دون فريزر» وبطل التجديف السوفيتى «فياسلاف ايفانوف»  
لقد فاز كل منهم باليدالية الذهبية في مليون سنة ١٩٥٦ ثم في روما سنة ١٩٦٠  
واخيرا في طوكيو سنة ١٩٦٤ . ترى هل سيكتفون بذلك ام انهم سيحاولون  
ان يحفظوا بطولة رابعة بعد سنتين في المكسيك ؟  
بالنسبة للبطل الروسى «ايفانوف» يبدو انه سينسحب لانه مرضى في العام  
الماضى ولم ينتخب في بطولة اوروبا هذا العام ، ويقال انه سيمود مغربا كما كان  
من قبل ..  
اما البطلة الاسترالية «دون فريزر» فقد تزوجت واصبحت ربة اسرة لكنها  
لم تؤكد بانها لن تسترد في البطولة .  
لكن الامر يختلف بالنسبة للبطل الامريكى «آل اورتر» لقد فاز بالبطولة  
في طوكيو في ظروف عصيبة لانه اصيب في احد التمرينات بانزلاق فخرولى في  
ضلوعه اليمنى واضطر طبيبه الى ان يحفنه بالمسكنات لى يتمكن من الاشتراك في  
البطولة . وما يستحق التقدير انه سجل ٦١ مترا في رمية القرص الخامسة  
وكان الفرق بينه وبين اخطر منافسيه - وهو التشيكى «دايك» بطل العالم  
- ٤٨ سنتيمتر .  
وامتزل «اورتر» اللعب بعد ذلك ليتفرغ لاصحاله ومرة الشهور فحضر  
بحسن شديد الى اللعب ، فخرج القرص وذهب يتدرب في ارض فضاء قريبة  
من مسكنه . وكانت نتيجة التجربة مقنعة . ان اصابته القديمة لم تعد تؤلمه  
ونأكد بانه مازال اهلا للعب .. وصرح «اورتر» للصحافة اخيرا انه سيهيىء  
نفسه لدورة المكسيك

## هل يحقق آل اورتر رابع بطولة في دورة المكسيك ؟



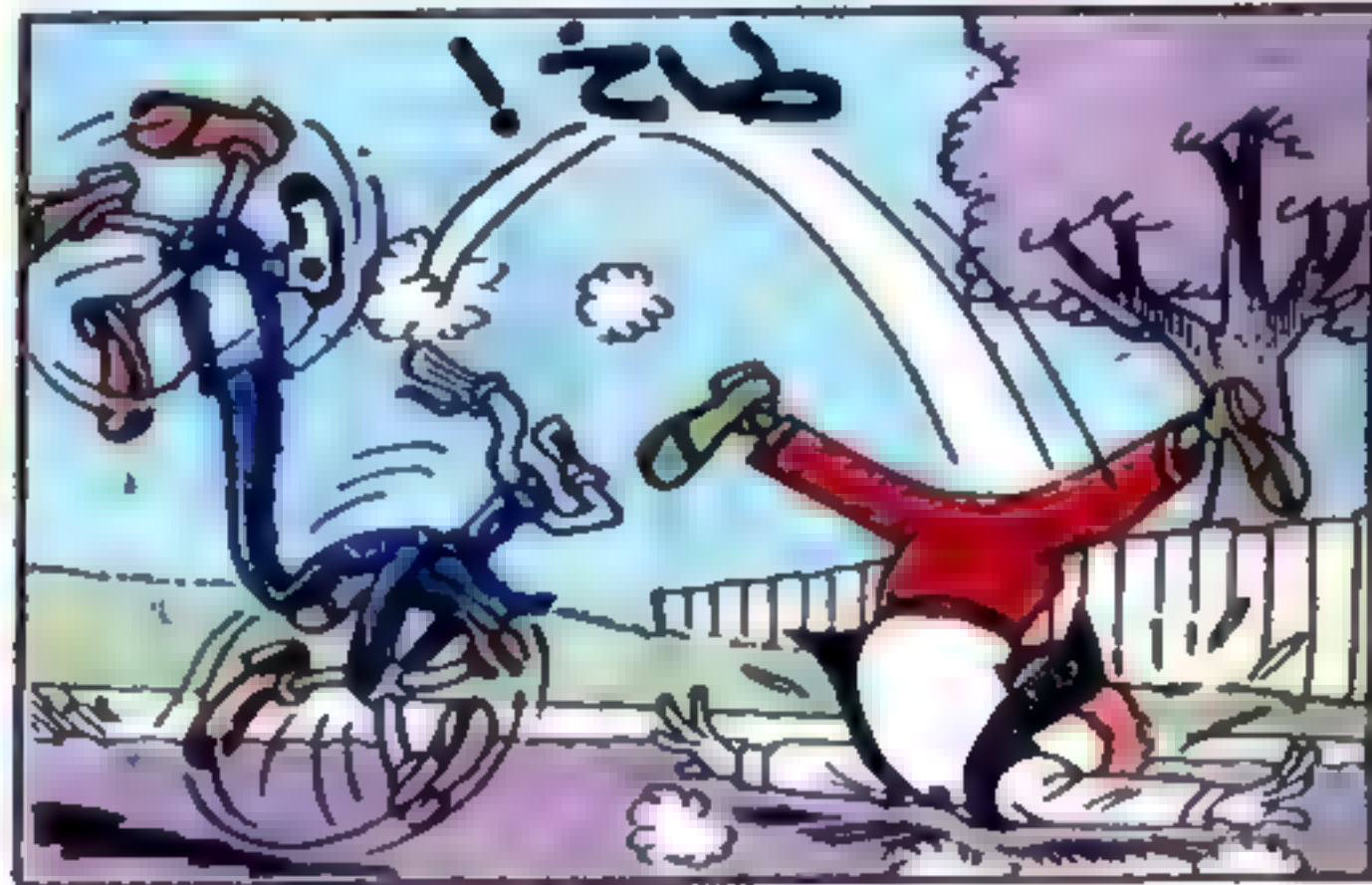


# المسكينة الأخيرة!





هاهاها! شوقوا بيتنطط إزاني؟  
مش قادر أسيطر على المشاية!













# في حماية نورو

نورو



إننا محتاجون إلى نقود ، ترى من سيطلب "حمايتنا" !

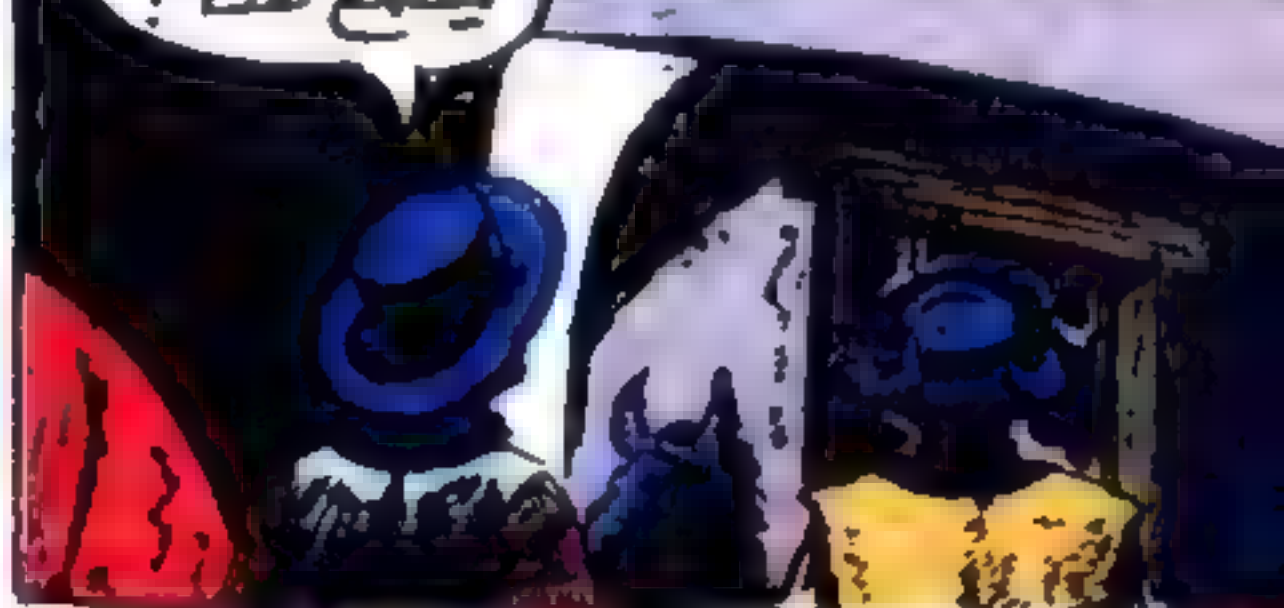
انتظر ، هذا مجل جديد !



هل تشعر بتحسن في هذه المدينة يا أبي؟  
نعم! إن جوها دافئ يا عزيزتي!



نعم! إن صاحبه غريب عن المدينة ، ولم  
يسمع عنا !



ورعاية .. ماذا تريد  
يا سيدى؟

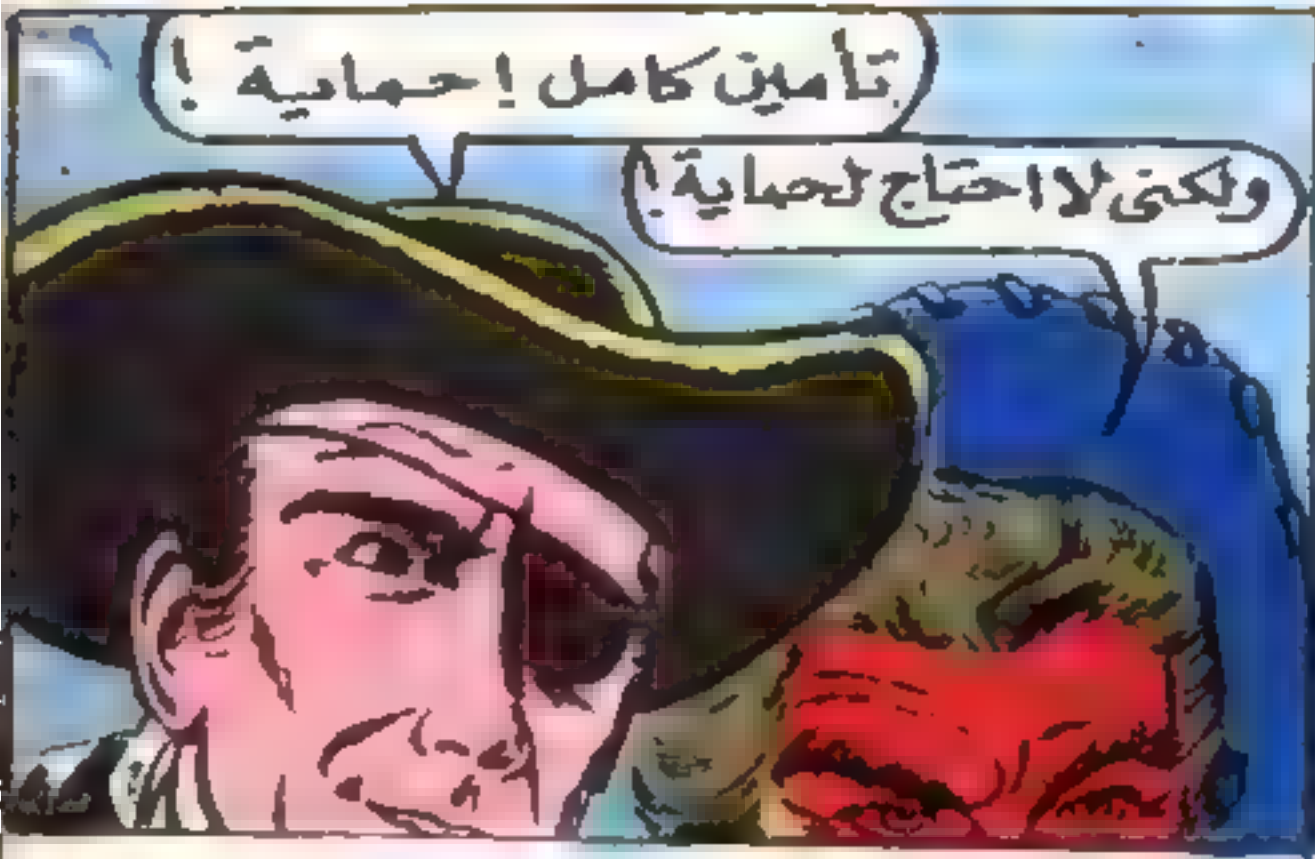


لنا متأكدة أن الأعمال  
مستحسن ، والآن  
نأعد لك طعاما  
شهييا !





وصل « جون سميث » وابنته الى المدينة  
حديثا ، واقتعوا مطا لبيع البضائع المختلفة









سأذهب إلى محلّكم ، وانتظر  
هذان اللصّان !



وبعد عدة في القلعة .. الجاويش جارسيا  
في خدمتك ، سأؤتي هذه القضية  
بنفسي يا سيدتي !



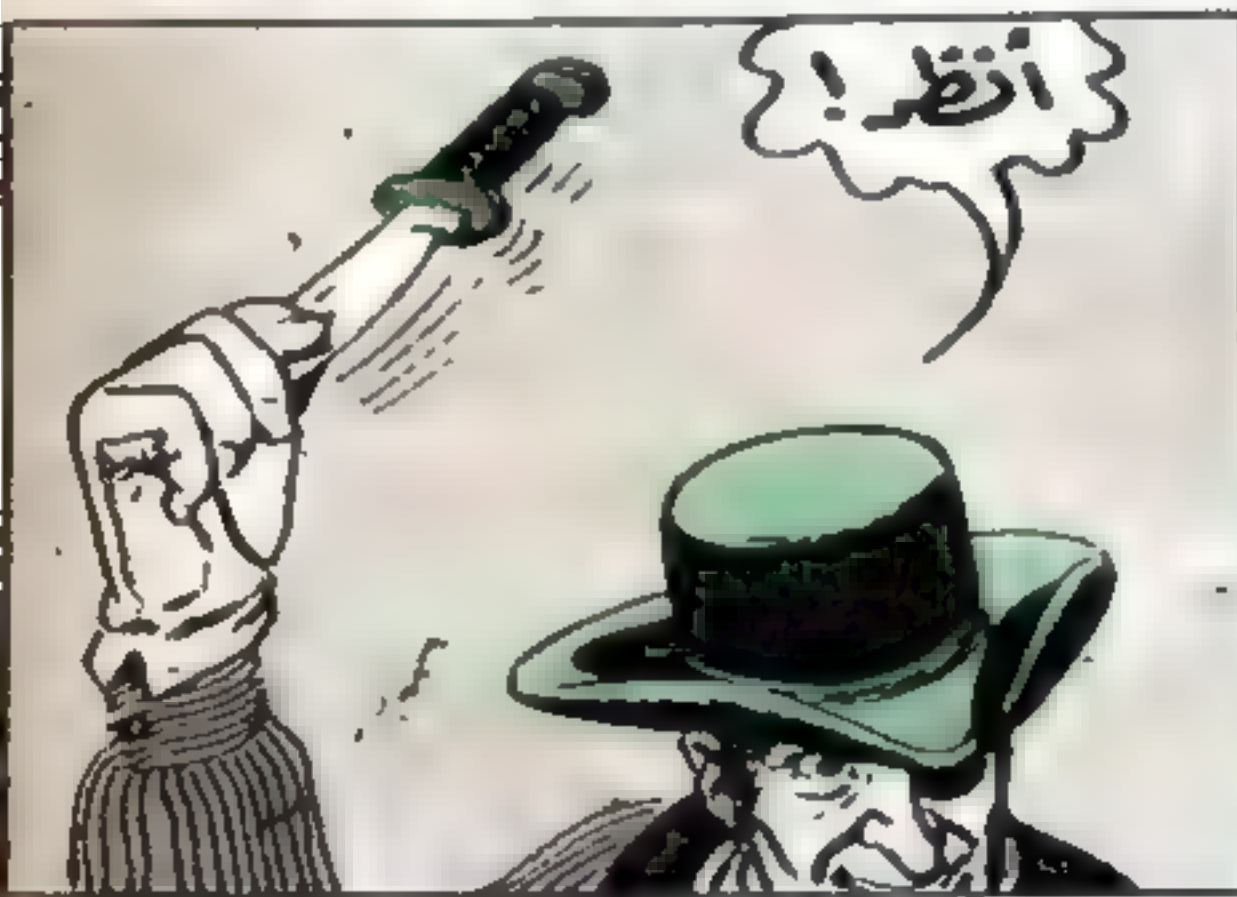
إنتي مستعدّة تماما ! وأستطيع  
مواجهة أي خطر !



من الأفضل أن تترك المكان ، فقد تحدث  
حوادث لا يصلح لها إلا أنا !



انظر !



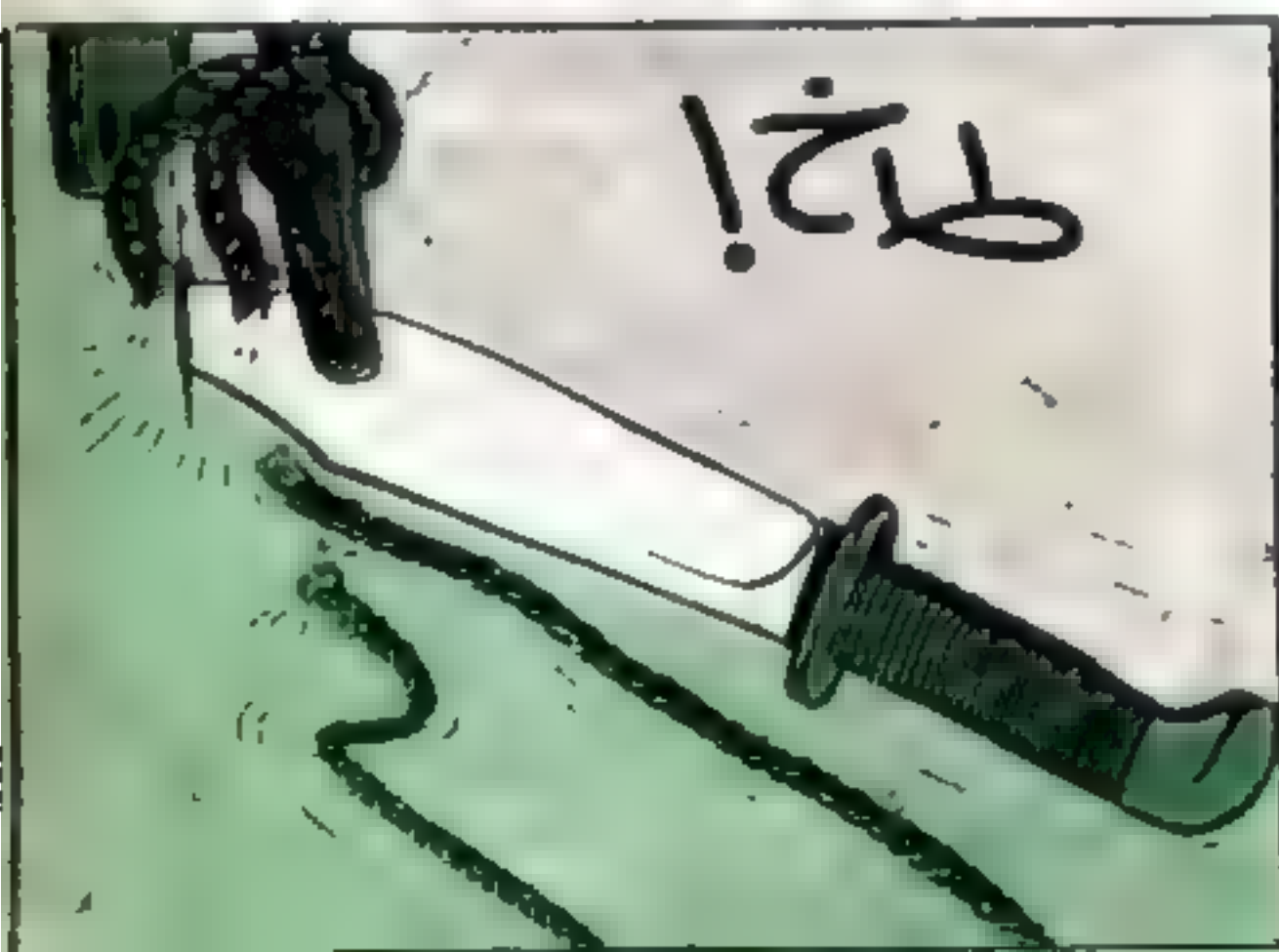
ها هو صديقنا السمين ! إنتي  
أعرف كيف أعامله !



استسلموا بإسم القانون !



لخا !





# الحوانات الخفية!







سرق ، الممنوس حيوانات حديقة الحيوان وهربوا جملد باخرة ، واندرهم « بندق » وهو متكر في ملابس قرد .. وعندما اراد ان يبلغ جبة من جوب السور ليتحول الى « سور بندق » ، خلف قرد صغير طافيه التي بها المحبوب !

وفي مكتب المفتش «رور» .. قلت لك يا «ميكى» ، مش قادرين نعثرو على أى دليل يدلنا على الطريقة الى اختفت بها الحيوانات !

والأسوأ من كده ان «بندق» اختفى كمان !

يمكن لما أحرك كل الزراير يشتغل !

من فضلكم .. التجلة ! ده قرد متجه على سفينة الى .. الى .. ياه .. بس مش عارف المكان الى متجه

ده صوت «بندق» !

لازم نستمر في البحث !

مفتش «رور» -

ابظروا ! يا عسكري !

التجلة !

رفاة ..

انت هنا بعمل إيه ؟

على كل حال ، متجهين الى بلد ما فيهاش حديقة حيوانات !

التجلة من فضلكم !

ده «بندق» !

ولاحاجة .. كنت باسمع موسيقى .. اقصد ..

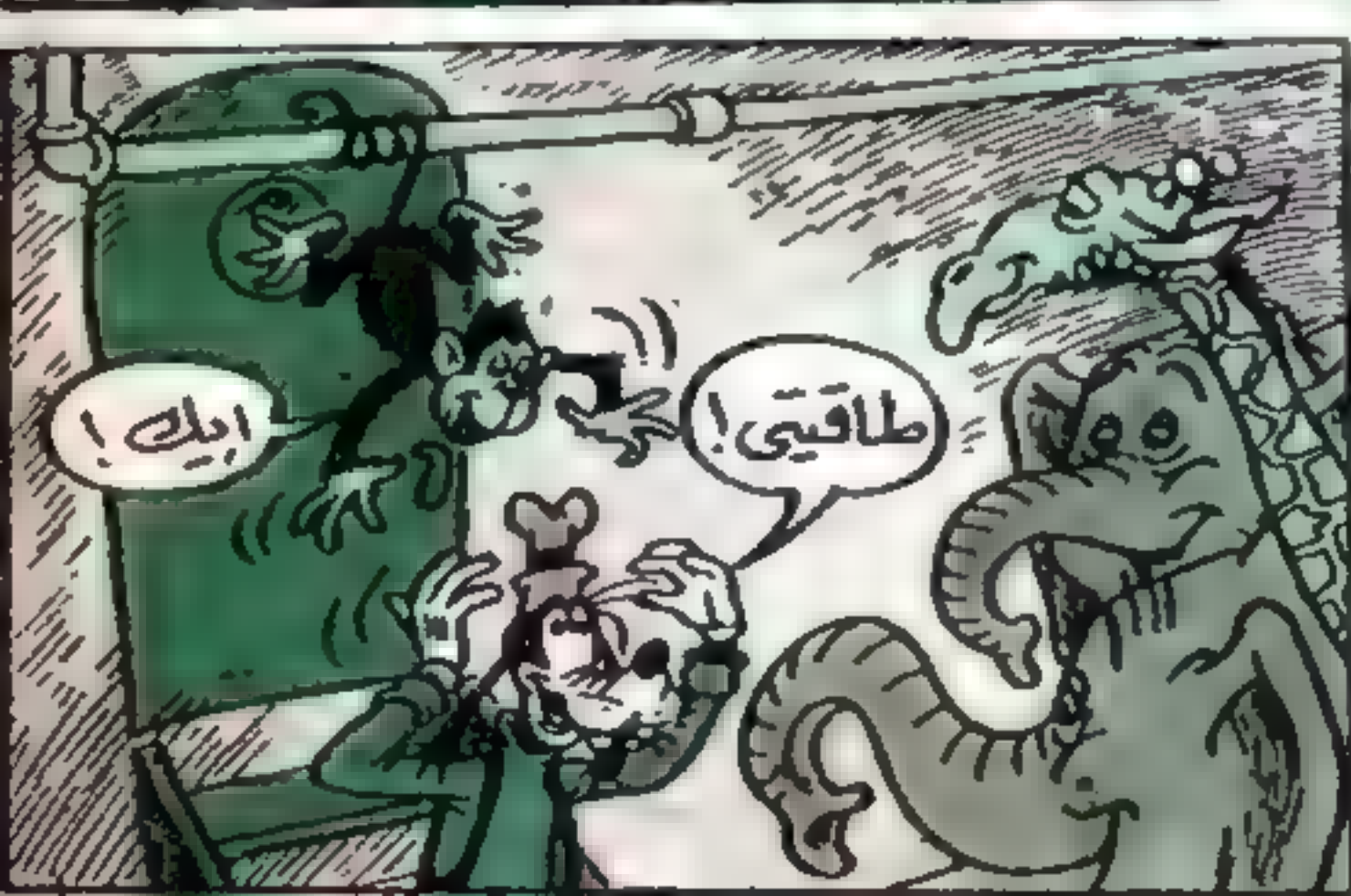
«بندق» ! «بندق» أنا «ميكى»

كربتقول رايح فين ؟

«بندق» !

إيه الى حصل هنا ؟











ميكى يقدم هدية ظريفة ضاحكة



مع عدد الخميس ٢٤ نوفمبر العدد + الهدية ٣٠ مليما



- يا بنحتك .. بتروحي عند الكوافير !!



ت شافنى .. استعد اول ما اغمرلك  
بني تضرب على طول !!





RAAFAT B.T. &  
RABAB

**Raafat & Rabab**



لأرباب الكوميكس

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لمعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المثبة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المخصصة عند توافرها الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..